

## DISCURSOS PARA CONSTRUIR A LA

 MUJER  
PERFECTA

46

UDLAP®

Por:  Adriana Pacheco Roldán

La retórica de la «mujer perfecta» encuentra su apogeo en la segunda mitad del siglo XIX a través de novelas románticas, poemas melosos, manuales de conducta y periódicos con secciones pedagógicas y moralizadoras. En ellas, el lenguaje es vehículo para asociar a la madre, esposa e hija –principalmente con la vida privada (Armstrong, 1987), desde donde es la encargada de proteger la moral familiar. Las publicaciones se centran en un discurso pedagógico con el afán de grabar en la conciencia colectiva del mexicano un paradigma perfectamente delineado de lo femenino.

El análisis de este discurso modelador ha llevado a la academia a replantearse el análisis de textos primarios localizados en diversos repositorios como archivos, bibliotecas, colecciones privadas, hemerotecas, iglesias y conventos, entre otros, en diversas ciudades del país. Mi investigación sobre el tema hace un acercamiento desde el análisis historiográfico, el literario y el de género, utilizando principalmente teorías del feminismo poscolonial. Las preguntas de investigación en relación a este tema pueden ser numerosas, pero las siguientes podrían considerarse algunas de las más importantes: ¿cuál es el momento histórico en que se idealiza a la mujer mexicana como «ángel doméstico» imitando

conceptos y paradigmas europeos que se ajustan más a una burguesía romántica que a la realidad nacional?, ¿cuáles son las epistemes, imágenes, metáforas y constructos que le dan forma?, ¿de qué manera se difunden y cómo se internalizan en la sociedad tanto urbana como rural?, ¿cómo se crea una red narrativa que soporta dichos paradigmas y cómo cambia ésta de región a región y entre diferentes estratos sociales?, y por último, pero más importante, ¿de qué manera esto sigue dominando hasta nuestros días, en el consciente colectivo, los sistemas educativos y legales?

Para contestar estos cuestionamientos, es fundamental en la investigación hacer una clara delimitación de la región geográfica y el tiempo histórico que se quiere analizar, así como de los textos de estudio, para lograr una lectura comparativa más efectiva encaminada a encontrar patrones, concordancias y disonancias entre hechos, argumentos, mecanismos retóricos y actores del discurso. La metodología que se aplica, en el caso de los textos decimonónicos, es el análisis literario y retórico, así como uno mixto que combina el cualitativo y holístico, más relacionado con las humanidades, con el cuantitativo, que tiene que ver con la antropología social. El estudio llega hasta la época contemporánea, en donde se integran otros métodos de estu-

dio como los que demandan los estudios históricos y etnográficos actuales. Esto permite un acercamiento desde distintos ángulos a los múltiples discursos encaminados a la delineación de una identidad y una subjetividad entendidas como femeninas en la mujer mexicana.

Dentro de este marco me he encontrado con una importante cantidad de textos, tanto del siglo XIX, como en los dos siguientes, muchos de ellos totalmente desconocidos para la academia, otros poco estudiados o revisados desde otras visiones. Entre los últimos que he encontrado, se encuentra el de un periódico de inspiración católica publicado en Chalchicomula de Sesma en el estado de Puebla, titulado *El Colibrí. Periódico quincenal dedicado al bello sexo*. La lectura de este diario, específicamente, los números publicados entre el 25 de octubre de 1887 y el 29 de agosto de 1888, muestra diversas estrategias retóricas, poco usadas en otros textos de la misma naturaleza. Entre algunas de estas se encuentran las columnas poéticas tituladas «Semblanzas», las cuales en forma de odas notifican a los lectores muertes, nacimientos y cumpleaños de niñas y mujeres de la población, en forma de poemas. En ellos se celebra la belleza femenina, siempre relacionada con la virginidad y con el color blanco de la piel, lo cual muestra un sesgo racial y homogeneizador (Alcoff 2006, 2008). Otra estrategia narrativa que se observa en el diario para hablar específicamente del pudor y la castidad femeninos son poemas que establecen una similitud entre la mujer y las flores. Esta relación, proveniente de tiempos inmemoriales, toma un mayor auge en el siglo XIX gracias al Romanticismo. Sin embargo, en *El Colibrí*, se observa un mayor énfasis al aspecto sensual de lo floral, lo que complica el discurso y dirige la mirada a una pedagogía de una sensibilidad sensual-mística (Beam 2010) basada en elementos de la naturaleza. Un ter-

cer elemento para crear este modelo idealizado, en contraposición con el discurso de la fragilidad y la languidez femenina de las novelas románticas y modernistas, es el de la mujer fuerte. En la publicación de estudio, la mujer perfecta se asemeja más que a la Virgen María por su virtud, a la Virgen Dolorosa o a la «mujer de valor» (Proverbios 31), es decir, la que posee una templanza y fortaleza suficientes para superar todas las vicisitudes implícitas en su condición de madre, esposa e hija. Esto, aunque puede asumirse como un afán educativo para la mujer hacia lo doméstico, toma un carácter público y político, especialmente si se considera que este discurso se da dentro del largo proceso de secularización por el que atraviesa el país a partir de las Leyes de Reforma (1857), periodo en que se consolida el concepto de la mujer como la salvadora de la familia, la nación y la religión.

Estos paradigmas de la mujer como «ángel femenino» o «ángel del hogar» que encontramos en la prensa dirigida a mujeres en el siglo XIX, pueden rastrearse en textos contemporáneos de diversos géneros, como en el caso de telenovelas y anuncios publicitarios, entre otros, siendo la base de modelos y categorías diferenciadoras en un importante segmento de la población, con los cuales se rigen muchas de las interacciones entre hombres y mujeres, así como la percepción que se tiene sobre estas últimas. De ahí la importancia de este tipo de estudios con la finalidad de hacer una revisión de los fundamentos del discurso de género de acuerdo al contexto y la circunstancia nacional, creando un marco crítico y referencial que se apoye en el ya existente, pero que aporte nuevas herramientas y teorías para contestar las preguntas más fundamentales en cuanto al tema de la conformación de la subjetividad del hombre y la mujer mexicanos.

## MI INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA HACE UN ACERCAMIENTO DESDE EL ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO Y EL LITERARIO, UTILIZANDO TEORÍAS DEL FEMINISMO POSCOLONIAL.



### REFERENCIAS

- Armstrong, Nancy. *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel* New York: Oxford UP, 1987. Impreso.
- Beam, Dorri. *Style, Gender, and Fantasy in Nineteenth-Century American Women's Writing*. Cambridge: Cambridge UP, 2010. Impreso.
- Cueto, José Domingo. *El colibrí. Periódico quincenal dedicado al bello sexo*. Ed. José Domingo Cueto. Imp. Miguel Palacios Roji. Chalchicomula, 1887. Impreso.
- *La Biblia Latinoamericana*. Proverbios 31. Madrid: Verbo Divino, 1995. Impreso.
- Martin Alcoff, Linda. *Visible Identities. Race, Gender and the Self*. Oxford: Oxford UP, 2006. Impreso.

### Adriana Pacheco

Doctora en Filosofía en Literatura y Culturas Ibero y Latinoamericanas por la Universidad de Texas en Austin. Es co-Chair de la Sección Siglo XIX en Latin American Studies Association (LASA), colaboró como profesora de tiempo completo y coordinadora de la Licenciatura de Literatura en la Universidad de las Américas Puebla. Sus publicaciones revisan textos dirigidos o escritos por mujeres, con un análisis desde las teorías críticas del feminismo poscolonial, estudios culturales e historiográfico. [apacheco@utexas.edu](mailto:apacheco@utexas.edu)